

Investigan las técnicas de Da Vinci

El reciente estudio de un grupo de científicos del Centro Nacional francés de Investigación Científica (CNRS) que revela los detalles de la técnica que Leonardo da Vinci usó en *La Gioconda*, sigue sin desvelar el misterio de su sonrisa. Uno de los investigadores, Armando Solé, explicó que "no se ha resuelto técnicamente" la incógnita de la mueca de su boca porque el estudio se ciñó a la parte superior del rostro, donde el artista aplicó el 'sfumato'.

El sfumato de da Vinci es una técnica que consiste en "suavizar el contorno de las figuras mediante el uso de tonos vagos y los juegos de sombras", especificó el CNRS en una nota.

Los investigadores descubrieron, por ejemplo, que la obra tiene más de 20 capas de pintura que logran "cierta profundidad a través de luces y sombras".

Pese a que es imposible fijar el número de manos de pintura, que oscilan entre 20 y 30, el espesor de las capas alcanzan las 30 micras, explicó Solé.

LA GIOCONDA TIENE MÁS DE 20 CAPAS DE PINTURA QUE LOGRAN "CIERTA PROFUNDIDAD"

Los técnicos del CNRS se trasladaron hace unas semanas al Museo del Louvre para analizar *La Gioconda* y otras seis obras más de Leonardo a través de una nueva técnica de rayos X, "que permite conocer con mejor detalle el sfumato", explicó Solé.

El nuevo procedimiento de rayos X utilizado por los científicos se ha enfocado en puntos concretos del cuadro que, al recibir la carga electrónica, muestran los componentes que el artista usó en esa parte del cuadro, agregó el experto.

Debido al "alto número de capas" que aplicó, "los cuadros tardaron bastante tiempo en finalizarse", según el investigador, que agregó que "cada revestimiento pudo tardar varios días en secarse".

El efecto que provoca esta técnica es de "profundidad y continuidad", afirmó Solé, quien añadió que "Da Vinci logra que no se aprecien las pinceladas".

Según indica el estudio de los científicos del CNRS, centrado principalmente en la técnica del sfumato, las manos de óleo van desde el blanco a otra capa de colores variados y otra opaca o semitransparente, dependiendo del cuadro.

El barniz le pone el punto final al cuadro porque, según revela la técnica de rayos X, sirve para unificar las capas de pintura y hacer brillar la sonrisa de *La Gioconda*.



Dos de las obras (arriba y abajo) de Ernesto Deira que forman parte de la exposición de la Galería Jacques Martínez

EN BUENOS AIRES

"Es una gran obra, con un enfoque muy comprometido con su época"

■ Jacques Martínez presenta la muestra *Deira 1967-1977* en su galería

C.S.
csirio@diariodiagonales.com.ar

La Galería Jacques Martínez (ubicada en Av. de Mayo 1130, 4º G) de la Ciudad de Buenos Aires, vuelve a poner el foco en la figura de Ernesto Deira al presentar la muestra *Deira 1967 - 1977*, que permanecerá abierta hasta el 31 de julio.

La exposición incluye una serie de trabajos originalmente montados en las galerías Bonino y Carmen Waugh, pertenecientes a la década en que el artista recibió el Premio Palanza de la Academia de Bellas Artes.

Al disolverse el grupo Nueva Figuración en 1965, cada uno de sus integrantes toma su propio rumbo. Ernesto Deira comienza a trabajar con acrílico y abandona las texturas y empastes anteriores para dar lugar a una figura mucho más definida, que se separa del fondo y asociada explícitamente con su realidad política y social.

La particularidad de la obra de Deira del período 1967 - 1977, "es sumamente original y muy rica plásticamente, y con enfoque muy comprometido con la realidad del momento", explicó el galerista Jacques Martínez en una charla que mantuvo con **Diagonales**. "Además, esta



obra no es tan conocida por el público y por los coleccionistas", remarcó.

Deira 1967 - 1977 contiene obras de enigmática riqueza plástica, marcadas por la violencia del contexto socio-político de la época.

Estados Unidos había entrado en guerra con Vietnam, y ésta era la pri-

mera guerra retransmitida por los medios de comunicación, lo que produjo intensos movimientos opositores especialmente entre la juventud de todo el mundo. En la Argentina, un golpe militar había derrocado al gobierno constitucional, instaurando una época de censura en que los partidos políticos habían

sido disueltos, las Universidades fueron intervenidas y la Constitución invalidada. Ernesto y Lucy Deira se mudarían a París en 1976.

Deira 1967 - 1977 hace foco en tres grandes exposiciones individuales de Deira en dicho período: Galería Bonino (1967); Galería Carmen Waugh, con la serie "Identificaciones"; Galería Carmen Waugh, con la serie "Imágenes de la Pasión" (1976). En la sala, se agruparon las obras de acuerdo a la muestra de Bonino de 1967 y la llamada "Imágenes de la Pasión", ya que la serie "Identificaciones" se encuentra en su totalidad en Chile. Además, se agregaron tres obras que, aunque no pertenecen a ninguna de las tres exposiciones, son maravillosos ejemplares de la estética de mediados de los años '70.

—¿Hay otro período o faceta de la obra de Deira que le gustaría dar a conocer en una futura muestra?

—Aunque nos gustaría mostrar cualquier período de la obra de Deira, sería particularmente especial poder mostrar la serie "Identificaciones", que la última vez que fue vista en Argentina fue en el 1971 en la Galería Carmen Waugh. Poder mostrar eso de nuevo en la Argentina sería, por decirlo de alguna manera, ¡memorable!